

**CONSULTA EN SALA**  
**LA COMPOSICION MUSICAL**  
**EN MUSICOTERAPIA**

**Universidad del Salvador**  
**Facultad de Medicina**  
**Carrera de Musicoterapia**



**Cátedra : Seminario de Investigación.**  
**Profesores: Gabriela Wagner, Alberto Susco.**  
**Directora de la carrera: María Celia Perez.**  
**Autor: Diego Mari.**

**Buenos Aires - Argentina - Año 2000**

***A mi familia, amigos  
y colegas.***



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## PROLOGO

*A lo largo de la década del 90 la Musicoterapia en la Argentina ha dejado de ser una disciplina en vías de crecimiento. Los profesionales han tomado conciencia de la necesidad de conceptualizar su quehacer, comenzando una búsqueda de respuestas a paradigmas con los cuales se enfrentan día a día en su ejercicio profesional.*

*Publicaciones bibliográficas realizadas por musicoterapeutas argentinos sumadas a investigaciones con exclusiva especificidad en el campo de lo musical, han orientado el rumbo de éste crecimiento.*

*Los recursos musicales utilizados en la actualidad poseen cada día una conceptualización más acabada, permitiéndonos de esta forma seguir construyendo un cuerpo teórico propio y definir nuestro rol.*

*Es la " Composición Musical " desde mi punto de vista, un recurso por excelencia, donde el musicoterapeuta pondrá en juego todos sus conocimientos musicales en busca de una expresión propia y con un destinatario particular " su paciente ".*

- ¿ Cuáles son las razones que nos posibilitan elegir este recurso ?*
- ¿ Cuáles son los beneficios de su utilización ?*
- ¿ Qué dicen musicalmente los musicoterapeutas ?*

*Estas son algunas de las preguntas que ésta investigación intentará responder con la mera intención de realizar un aporte desde el compromiso ético y la responsabilidad.*

*Es para mi un gran honor, haber brindado orientación y asesoramiento profesional para la resolución de la siguiente tesis, deseando que la misma pueda ser utilizada por colegas del área en beneficio de su crecimiento personal.*

*Auguro al futuro musicoterapeuta Diego Mari todos los éxitos que merece tener.*

*Lic. Karina Daniela Ferrari  
Musicoterapeuta*

## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer en primer lugar a mi familia, que simplemente me dio todo el apoyo, la perseverancia y las ganas de continuar con esto que yo he elegido.

A la Lic. Karina Ferrari por su voluntad, su tiempo, su orientación y crítica constructiva.

A la Lic. Gabriela Wagner y al Prof. Alberto Susco por el asesoramiento y dirección ofrecidos desde su cátedra.

A la Directora de la carrera María Celia Perez, que con su constante estímulo, posibilitó la concreción de dicha tesis.

A la Lic. María Mercedes Ruiz por su aporte de material bibliográfico indispensable, y a Paula Durelli por el soporte técnico brindado.

A quienes cedieron mucho de su tiempo para ayudarme con este trabajo, sea cual fuese, la tarea que realizaron.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

# INDICE

<i>Prólogo</i>	4
<i>Agradecimientos</i>	5
<i>Indice</i>	6
<i>Introducción</i>	7
<i>Hipótesis</i>	15
<i>Revisión bibliográfica</i>	16
<i>Esquema de investigación</i>	18
.	
<i>Cap. 1 - Composición Musical</i>	
1.1 <i>Circuito creativo</i>	20
1.2 <i>Génesis análoga</i>	25
1.3 <i>El compositor</i>	30
1.4 <i>Estética musical</i>	39
1.5 <i>Música comercial</i>	43
1.6 <i>Arte aplicado</i>	48
1.7 <i>Balance expresivo</i>	52
.	
<i>Cap. 2 - Testeo comparativo</i>	
2.1 <i>Musicoterapeutas</i>	56
2.2 <i>Músicos</i>	64
2.3 <i>Resultados</i>	71
.	
<i>Cap. 3 - Conclusión General</i>	
3.1 <i>Composición y Terapeuta</i>	72
3.2 <i>Composición y Musicoterapia</i>	75
.	
<i>Recomendaciones para futuras investigaciones</i>	77
<i>Bibliografía</i>	78
<i>Anexos</i>	81
.	



## INTRODUCCION

### **- Idea de la investigación:**

A partir de mi experiencia laboral en estos últimos años, como músico profesional que se desempeña en el área de la música comercial ( música publicitaria ), observo que la composición musical con una funcionalidad específica, es el factor preponderante que el músico debe sustentar en el ejercicio cotidiano. Dicha composición, organiza previamente la totalidad de los elementos musicales que darán como resultado una construcción u obra musical objetiva y direccionalizada. Esta modalidad es utilizada también por otras disciplinas relacionadas con la música aplicada ( ej: el cine ). También en el área de la pedagogía musical ( educación musical ), observo que la utilización del material musical específico, está en absoluta relación con el destinatario y dicho material reúne ciertos elementos que, en ese campo de acción, han sido pre-programados.

Posteriormente a realizar los estudios correspondientes a la carrera de musicoterapia en la Universidad del Salvador ( Argentina ), en el período 1994 - 1996, deseo verificar si el musicoterapeuta utiliza dicho recurso ( composición musical ) en la implementación de su ejercicio.



### **- Planteamiento del problema.**

Luego de realizar una lectura de la bibliografía publicada en nuestro país sobre musicoterapia, como así también, la revisión de las tesis en musicoterapia que se encuentran en la biblioteca central de la Universidad del Salvador y en la biblioteca de la Facultad de Medicina de dicha universidad, observo que no se hace referencia alguna a la descripción teórico-técnica de la composición musical propia del musicoterapeuta.

Entendiendo que la bibliografía específica de una disciplina está íntimamente ligada con el ámbito teórico y con la conceptualización de la práctica clínica, me es posible inferir que en el quehacer musicoterapéutico, no suele utilizarse dicho recurso.

Posteriormente, surgen los siguientes interrogantes:

¿ Utiliza el musicoterapeuta la composición musical propia como recurso de intervención en el proceso musicoterapéutico ? ¿ Es la composición musical del musicoterapeuta un recurso usual en la práctica clínica ?

### **- Objeto de la Investigación:**

Como respuesta a estos interrogantes, intentaré mediante el diseño de instrumentos de medición, determinar si el recurso musical " composición " es tenido en cuenta y utilizado en el ejercicio y práctica musicoterapéutica.

Si bien, el quehacer del profesional musicoterapeuta abarca una justificada variedad de recursos musicales ( audición, re-creación, improvisación y composición, entre otros ), en donde cada profesional, utiliza dichos recursos en la medida que lo crea necesario, para promover la interacción con el paciente, o sea, desde distintos posicionamientos; este trabajo intentará despertar el interés de futuros profesionales, en el área de la composición musical, a los efectos de continuar conceptualizando el desarrollo de la especialidad y la tendencia de los musicoterapeutas en sus diversas formas de trabajo. Se tratará de demostrar que la composición musical del propio musicoterapeuta es pilar de muchos sucesos posteriores que traerán a la luz elementos importantes en cualquier proceso terapéutico, y que la misma es sinónimo de crecimiento como persona y como profesional.

Se trata de que esta investigación sea una INDAGACIÓN SISTEMÁTICA, AUTO- MONITOREADA, que conduzca a un descubrimiento o a una nueva visión que, una vez documentada y difundida permita contribuir o modificar los conocimientos o las prácticas existentes.

### **- Supuestos teóricos: Marco conceptual.**

" En los escritos psicoanalíticos sobre música, ningún autor se dedicó a un único aspecto de la música. Sin embargo, podemos destacar siete temas relacionados con la música: 1- el lenguaje musical, 2- el desarrollo del lenguaje musical, 3- los orígenes intrapsíquicos de la música, 4- música y emociones, 5- la estructura de la música, 6- la personalidad del músico, 7- las funciones de la música.

Lo que se ha escrito sobre las funciones de la música desde un punto de vista psicoanalítico parece ser de gran valor para el campo de la musicoterapia. Como ya se vio anteriormente, gran parte de las opiniones sobre música están basadas directamente en la obra de Freud y su esquema conceptual. Teniendo en consideración las funciones de la música, estas teorías pueden dividirse en dos grupos principales:

a.- Teorías que consideran la música como estímulo interno que despierta diversas reacciones por parte del aparato psíquico. En estas teorías el aparato psíquico se concibe como de naturaleza pasiva, con un cierto tipo de reactividad al estilo musical. La mayoría de estas teorías consideran la reacción a la música como una regresión temporaria.

b.- Teorías que consideran la actividad musical como algo activo que sirve como medio de defensa contra una amenaza o peligro dados, o como un auxiliar para alcanzar el dominio. La música en este caso, se concibe como algo más que un estímulo externo, como la parte activa del yo que hace frente para lograr ciertos objetivos, si bien hay una diferencia de opinión en lo que se refiere al objetivo a ser logrado por la música ".  
Ruud, 1990 cap. 7

Según el musicoterapeuta Kenneth Bruscia los cuatro recursos preponderantes del ejercicio musicoterapéutico son: a) Improvisación, b) Recreación ( re-crear ), c) Composición y d) Audición.

" Las técnicas receptivas o pasivas puede que incluyan:

1- La escucha, la recepción, la resonancia, ensueños, relajación a/con: 2- la música, las vibraciones musicales o señales eléctricas 3- que pueden ser compuestas con antelación, grabadas o improvisadas y 4- presentadas por medios de canales auditivos, táctiles o visuales." Bruscia, ( 1997 ) p. 111



" Cuando la experiencia es receptiva, la terapia tiene lugar como resultado de la escucha del paciente, entrando en ella, o recibiendo la música misma. Las experiencias receptivas pueden influir la escucha de música en vivo o música grabada, que puede ser improvisada o pre-compuesta por el paciente, terapeuta u otros. El argumento del autor es que la escucha de la música, a la cual incluye experiencias musicales " receptivas " de todo tipo, se puede incluir como parte integral de la musicoterapia. Cada modo de experiencia musical ( como actuar, improvisar, componer, escuchar, moverse ) tiene sus propias aplicaciones y beneficios únicos. De esta manera, **limitar la musicoterapia excluyendo cualquiera de ellos es privar a los pacientes de las fuentes y recursos completos de la disciplina**. En todos los casos, las necesidades del paciente tienen que estar por delante de las posturas técnicas y preferencias de los terapeutas. Así la musicoterapia se debe definir en términos amplios que puedan abarcar prácticas diversas y filosofías en variados encuadres clínicos." Bruscia, ( 1997 ) p.58

La musicoterapia es un proceso de intervención por la cual el terapeuta utiliza las experiencias musicales para estimular cambios en el paciente. De hecho, la musicoterapia se distingue de otras modalidades de tratamiento por su confianza en la experiencia musical como agente, contexto o catalizador de la experiencia terapéutica. Por consiguiente, es crucial tener una comprensión exhaustiva de las variadas dimensiones de la experiencia musical y cómo se convierten en terapéuticas por naturaleza." Bruscia, ( 1997 ) p.57

Entendemos aquí, a la modalidad pasiva como un sub-conjunto en la aplicación de la experiencia musical, donde principalmente se juega el rol del terapeuta. De allí la importancia de su experiencia musical.

No se tomarán en cuenta los efectos fisiológicos de los sonidos simples o aislados por ser éstos de índole natural, y no pertenecientes a una construcción o composición musical. Se entiende por esto que la combinación de los sonidos y sus parámetros son el resultado de una verdadera composición y no la creación acústica de nuevos fenómenos sonoros que aislados tienen determinado efecto sobre el receptor.